***«Книги по полочкам»* (***Из опыта работы)*

*Воспитатель: Л.И.Мархель*

Всем нам хорошо известно, что читатель начинается раньше, чем ребёнок научится читать. Ребёнок/слушатель – это уже читатель. Читательская судьба ребёнка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредниками между писателем и слушателем (в данном случае «читателем»).

Взрослый, чтобы донести содержание книги до ребёнка, должен любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность изображённых коллизий, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям, интерпретировать для них литературные образы и авторский замысел. От того, как сложатся у ребёнка отношения с книгой, зависят будущие отношения с ведущим искусством во всём мире – ***литературой.***

Книга вводит ребёнка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит:

* вглядываться в человека,
* видеть и понимать его,
* воспитывать человечность в самом себе.

К сожалению, чуткость к прочитанному не возникает сама по себе. Ведь не секрет: чудо книги существует не для всех.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи.

Границы этих этапов довольно точно определил К.Чуковский. Первый длится от «двух до пяти», когда малыш недостаточно отчётливо отделяет жизнь от искусства.

А после пяти лет начинается второй, когда искусство, в том числе и искусство слова, отделяется от всякой иной деятельности, прежде всего от игры, и становится ***самоценным***.

Главная задача ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой: открыть ребёнку то чудо, которое несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение, воспитание интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст.

Т.е. всего того, что составляет фундамент для воспитания в будущем взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека.

Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

Первые дни в детском саду – это первый шаги от семьи к социуму, меняющий привычный ритм жизни малыша. Как помочь ребёнку сделать первые уверенные шаги?

На помощь приходят книги. Ведь дома малыш с первых минут своей жизни слышит от мамы и бабушек напевные колыбельные и развлекательные потешки. Но малышу очень трудно разобрать и разложить ***по полочкам*** книги разные по жанрам.

Своеобразие восприятия литературных произведений у детей 2 – 4 лет заключается в том, что при осмыслении текста малыш опирается главным образом на имеющийся у него опыт, ещё очень ограниченный и узкий. Личный опыт превалирует над осознанием текста, мешая ребёнку понять те литературные ситуации, которые не совпадают с его жизненной практикой.

Есть и ещё одна характерная для младшего дошкольника особенность, которую отмечают исследователи детства, – это тяга к ритмически организованному складу речи, звучным рифмам и ритмам, выразительной интонации.

Человек, по утверждению К.Чуковского, начинает говорить не прозой, а стихами. Первые слова, которые произносит ребёнок, по симметричному расположению гласных звуков являются совпадающей рифмой: ма–ма, па– па, бо–бо и т.д. Сама природа ребёнка раннего и младшего дошкольного возраста требует стихотворного материала.

Дети любят слушать и читать стихи, явно предпочитая их прозе. При этом они тяготеют прежде всего к ритмам динамичным, мелодике радостной, плясовой. Оттого – то малышам нравятся произведения детского фольклора, поэтическая природа которого, гармонично сочетающая в себе слово, ритмику, интонацию, музыку и действие, точно соответствует эмоциональным потребностям ребёнка.

Знакомить детей с жанрами художественной литературы начинаю именно с потешек, сравнивая их с авторскими стихотворениями А.Барто, К.И.Чуковского, В.Берестова, И.Токмаковой, П.Воронько…

Готовясь к первому музыкальному празднику «Осень», впервые ребёнок осмысленно учит стихотворения. В процессе сравнения вместе с детьми выясняем, что потешки развлекают, забавляют, успокаивают, т.е. потешают. А стихи – это то, как каждый автор видит окружающий мир.

А ребёнок, выходя за двери своего дома, в первую очередь видит красоту природы.

Поэтому, сравнивая стихотворения и потешки вместе с детьми, пытаясь их увидеть (нарисовать), выясняем, что потешки – похожи на первую в жизни для человека игрушку (образно выраженную в ***погремушке***).

А стихотворения – это красота природы. Что в природе очень красиво? Конечно же ***цветы.***

Следующий шаг знакомства с жанрами – это сказки. Ведь на пороге сказочный праздник – Новый Год. Выясняем, что мы не можем на улице увидеть собачку (любое животное), которая ходит в одежде, на двух задних лапах, да ещё и разговаривает. В сказке живут волшебные вещи, невероятные события, и всё невозможное – мышка дружит с кошкой, без помощи мышки герои известной сказки не смогли втянуть репку и т.д.

Как же нарисовать образ сказки? Этот вопрос дети решают сами. Мои воспитанники решили, что это будет образ их любимого героя из сказки ***«Колобок».***

В последующем, читая книги, дети сами определяют жанр. А перед их глазами три контурные картинки – «Погремушка», «Цветок», «Колобок».

А вот и весенняя капель! Невыразимо быстрые изменения в природе. Самая пора знакомства с рассказом. Выясняем с детьми, что рассказ – это то, что писатель увидел и рассказал нам в своём произведении. И это опять – природа. Но природа, удаляющая нас от дома. Уводящая нас в лес, поля, моря и дальние страны.

А самая неизвестная даль, где успели побывать все дети – это парки и скверы нашего города. Отсюда и образная картинка рассказа – ***«Дерево».***

Так в первый год посещения нашей группы дети раскладывают книги ***по полочкам.***